

Программа рассмотрена и одобрена  
на заседании Педагогического  
совета

Протокол № 1 (122)  
от "31" августа 2022 г.

Согласовано:

Председатель государственной  
экзаменационной комиссии

\_\_\_\_\_/Т.К. Маякин/

Приложение 7  
к ППСЗ ГБПОУ г. Москвы  
"Академия джаза",  
утвержденной приказом  
от "31" августа 2022 г. № 54/ОД

## **ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ**

**Государственного бюджетного профессионального  
образовательного учреждения города Москвы "Академия джаза"**

**по специальности среднего профессионального образования**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство**

**(по видам инструментов)**

**Оркестровые духовые и ударные инструменты  
на 2022/2023 учебный год**

Москва - 2022

## Содержание

|                                                                                                          |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Общие положения.....                                                                                  | 3  |
| 2. Формы государственной итоговой аттестации.....                                                        | 6  |
| 3. Объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации.....                     | 6  |
| 4. Сроки проведения государственной итоговой аттестации.....                                             | 7  |
| 5. Условия подготовки и процедура проведения государственной итоговой аттестации.....                    | 8  |
| 6. Необходимые экзаменационные материалы и оборудование.....                                             | 9  |
| 7. Перечень профессиональных задач и требования к составлению программ и экзаменационных материалов..... | 9  |
| 8. Содержание отдельных видов (разделов) государственной итоговой аттестации.....                        | 14 |
| 9. Критерии оценки уровня подготовки выпускника.....                                                     | 20 |

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

**1.1.** Государственная итоговая аттестация завершает освоение имеющих государственную аккредитацию основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования (программ подготовки специалистов среднего звена) по специальностям, реализуемым Государственным бюджетным профессиональным образовательным учреждением города Москвы "Академия джаза" (далее – Академия) и, в соответствии с п.3. ст.59 ФЗ РФ "Об образовании в Российской Федерации", является обязательной.

**1.2.** Программа государственной итоговой аттестации по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) разработана в соответствии со следующими регламентирующими документами:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2017 г.);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1379 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
- Приказом Минобрнауки России от 16.08.2013 N 968 (ред. от 17.11.2017, с изм. от 21.05.2020) "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.11.2013 N 30306);
- Уставом Академии.

**1.3.** Государственная итоговая аттестация проводится с целью определения соответствия результатов освоения студентами основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалистов среднего звена) требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

**1.4.** Государственная (итоговая) аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

**1.5.** К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, успешно

завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

**1.6.** Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студента не позднее, чем за *шесть месяцев* до начала государственной итоговой аттестации.

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

**Выпускник (артист, преподаватель) должен обладать общими компетенциями (ОК), включающими в себя способность и готовность:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**Выпускник (артист, преподаватель) должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими видам деятельности.**

*Исполнительская деятельность:*

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

*Педагогическая деятельность:*

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В Программе государственной итоговой аттестации определены:

- формы государственной итоговой аттестации;
- объем времени на подготовку и проведение по каждому виду государственной итоговой аттестации;
- сроки проведения каждого вида государственной итоговой аттестации;
- экзаменационные материалы по каждому виду итоговой государственной итоговой аттестации;
- условия организации проведения каждого вида (формы) государственной итоговой аттестации;
- формы проведения каждого вида государственной итоговой аттестации;
- критерии оценки и качества подготовки выпускника по каждому виду государственной итоговой аттестации.

Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. Выпускником могут быть предоставлены в государственную аттестационную комиссию отчеты о достигнутых им результатах: дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики и др.

## 2. ФОРМЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

| <i>№№</i> | <i>Наименование ГИА</i>                                                                      | <i>Форма проведения ГИА</i>                                                                                                |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1         | Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – "Исполнение сольной программы" | Индивидуальное выступление выпускника с сопровождением концертмейстера в концертном зале.                                  |
| 2         | Государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"            | Выступление ансамбля (от 3 до 6 участников), в состав которого входит выпускник, в концертном зале.                        |
| 3         | Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"            | Индивидуальный ответ выпускника на вопросы по билету, проводится в учебной аудитории. Возможна беседа в форме коллоквиума. |

### 3. ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ НА ПОДГОТОВКУ И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

|                |                                                                                                     |               |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>ГИА. 00</b> | <b>Государственная итоговая аттестация</b>                                                          | <b>4 нед.</b> |
| <b>ГИА.01</b>  | <b>Подготовка выпускной квалификационной работы</b>                                                 | <b>1 нед.</b> |
| <b>ГИА.02</b>  | <b>Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) - "Исполнение сольной программы"</b> | <b>1 нед.</b> |
| <b>ГИА.03</b>  | <b>Государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"</b>            | <b>1 нед.</b> |
| <b>ГИА.04</b>  | <b>Государственный экзамен по ПМ.02 "Педагогическая деятельность"</b>                               | <b>1 нед.</b> |

| <i>Наименование формы<br/>ГИА</i>                                                            | <i>Объем времени на<br/>подготовку ГИА</i>                                                                    | <i>Объем времени<br/>проведения ГИА</i>                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – "Исполнение сольной программы" | Подготовка сольной концертной программы в течение 7-8 семестров 4-го курса.                                   | Исполнение программы – не менее 20 минут и не более 1 академического часа чистого времени звучания на каждого выпускника.                      |
| Государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство".           | Подготовка ансамблевой программы в течение 7-8 семестров 4-го курса.                                          | Исполнение концертной программы – не менее 20 минут и не более 1 академического часа чистого времени звучания на каждый ансамблевый коллектив. |
| Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".           | Подготовка теоретического материала на базе теоретических курсов, изученных в течение всего периода обучения. | Не менее 20 минут на подготовку по билету. Устный ответ на вопросы по билету – не более 15 минут.                                              |

#### 4. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

| <i>Наименование формы<br/>итоговой аттестации</i>                                               | <i>Сроки проведения<br/>итоговой<br/>аттестации<sup>1</sup></i> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Защита выпускной квалификационной работы<br>(дипломная работа) – "Исполнение сольной программы" | – июнь 2022                                                     |
| Государственный экзамен по междисциплинарному курсу<br>"Ансамблевое исполнительство"            | – июнь 2022                                                     |
| Государственный экзамен по профессиональному модулю<br>"Педагогическая деятельность"            | – июнь 2022                                                     |

#### 5. УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план (или индивидуальный учебный план) по образовательной программе среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Приказ о допуске студентов к государственной итоговой аттестации издается не позднее, чем за две недели до начала аттестации.

Для проведения аттестации создается государственная экзаменационная комиссия, в которую входят:

- председатель комиссии - лицо, не работающее в образовательной организации, из числа руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, либо из числа представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.
- заместитель председателя комиссии – директор Академии;
- члены комиссии – из числа преподавателей Академии, в количестве не менее 7 человек;
- ответственный секретарь, назначаемый из числа работников Академии.

Приказ о составе государственной экзаменационной комиссии издается не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА.

---

<sup>1</sup> Даты проведения каждого вида аттестации устанавливаются расписанием государственной итоговой аттестации.



*Примечание: Председатель комиссии назначается приказом Департаментом образования города Москвы.*

## **6. НЕОБХОДИМЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ**

| <i>Наименование формы итоговой аттестации</i>                                                | <i>Перечень необходимого оборудования и материалов</i>                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – "Исполнение сольной программы" | Рояль, духовые и ударные музыкальные инструменты.                                                                       |
| Государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство".           | Духовые и ударные инструменты, стулья, рояль, микрофон (при необходимости), нотные материалы (партии), пюпитры для нот. |
| Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".           | Нотные и иллюстративные материалы (при необходимости) по темам, включенным в билеты.                                    |

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ И ТРЕБОВАНИЯ К СОСТАВЛЕНИЮ ПРОГРАММ И ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ**

### **7.1.1. Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – "Исполнение сольной программы"**

- В дипломную работу входит исполнение разнохарактерных пьес в различных стилях и жанрах, ставящих перед исполнителем разнообразные технические и творческие задачи.
- Выпускная экзаменационная программы должна соответствовать программным требованиям по междисциплинарному курсу "Специальный инструмент", отражать технический уровень освоения инструмента и показывать всестороннее развитие игровых навыков выпускников.
- Экзаменационная программа должна иметь ярко концертную форму и содержание.

Для успешного выполнения выпускной квалификационной работы "Исполнение сольной программы" выпускник должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в

соответствии с программными требованиями;

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию.

## **7.2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"**

Государственный экзамен является частью процедуры государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Проведение государственного экзамена предусмотрено учебным планом по специальности на основании ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Государственный экзамен охватывает содержание следующих структурных единиц программы подготовки специалистов среднего звена: ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство.

- Ансамбль должен исполнить программу, состоящую из нескольких разнохарактерных произведений различных стилей.
- Программа должна соответствовать программным требованиям по дисциплине "Ансамбль", отражать уровень освоения профессиональных навыков ансамблевого исполнительства.
- Экзаменационная программа должна иметь ярко концертную форму и содержание.

На государственном экзамене "Ансамблевое исполнительство" по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство" выпускник должен продемонстрировать **практический опыт**:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

### **7.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"**

Выпускник должен продемонстрировать владение теоретическим материалом по дисциплинам, входящим в междисциплинарный курс и обеспечивающим педагогическую квалификацию: *Основы педагогики, Возрастная психология, Психология общения, Основные системы музыкального образования, Основы психологии музыкального восприятия, Методика обучения игре на инструменте, Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики.*

Вопросы в билетах должны быть составлены таким образом, чтобы выпускник мог продемонстрировать широту и объем знаний по всем вопросам, входящим в тематику указанных курсов. При этом вопросы, относящиеся к разным курсам (методике, педагогике), не должны дублировать содержательные параметры их тематики.

Вопросы в билетах должны быть сформулированы ясно, просто, в достаточно лаконичной форме, не допускающей различных толкований.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса на государственном экзамене по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" выпускник должен продемонстрировать **практический опыт**:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Вопросы в билетах должны быть составлены таким образом, чтобы выпускник мог продемонстрировать широту и объем знаний по всем вопросам, входящим в тематику указанных курсов. При этом вопросы, относящиеся к разным курсам (методике, педагогике), не должны дублировать содержательные параметры их тематики.

Вопросы в билетах должны быть сформулированы ясно, просто, в достаточно лаконичной форме, не допускающей различных толкований.

## **8. СОДЕРЖАНИЕ ФОРМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.1. Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – "Исполнение сольной программы"**

Программы выпускных квалификационных работ (дипломных работ) выпускников разрабатываются преподавателями классов специальных инструментов в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), рассматриваются на заседаниях соответствующих методических комиссий и утверждаются приказом директора Академии не менее чем за три месяца до начала ГИА.

Исполняемая программа состоит из произведений крупной и малой форм и может быть выстроена в различных вариантах, например:

#### ***1-й вариант:***

1. Одно произведение крупной формы – соната или концерт (1-я или 2-3 части) классического, романтического или современного репертуара, либо старинная соната или концерт (1-2 или 3-4 части).
2. Одно произведение виртуозного характера классического, романтического стиля или современного автора, позволяющее оценить степень технического освоения инструмента, владение сложными приемами исполнения.
3. Одна пьеса малой формы кантиленного характера, позволяющая раскрыть уровень владения дыханием и звуковедением.

#### ***2-й вариант:***

1. Одно произведение крупной формы – соната или концерт (1-я или 2-3 части) из классического, романтического или современного репертуара, либо старинная соната или концерт (1-2 или 3-4 части).
2. Часть концерта либо самостоятельная пьеса, содержащая эпизоды музыки кантиленного характера позволяющая раскрыть уровень владения дыханием и звуковедением.
3. Одно произведение малой формы виртуозного характера, позволяющее оценить степень технического освоения инструмента, владение сложными приемами исполнения.

#### ***Примечания:***

- *Все произведения исполняются наизусть.*

- Одно из произведений программы может быть исполнено соло (без фортепианного сопровождения).
- Одно из произведений может быть исполнено на родственном инструменте.

***Примерные образцы дипломных программ  
для разных инструментов:***

Флейта:

1. Ж.Ибер. Концерт  
Ф.Дювернуа. Концертино  
Ф.Борн. Блестящая фантазия на темы оперы Ж.Бизе "Кармен"
2. В.Моцарт. Концерт № 2, 2-3 части  
Ф.Гобер. Ноктюрн и Аллегро скерцандо  
Ф.Допплер. Венгерская фантазия

Гобой:

1. В.Моцарт. Концерт, 1 часть, либо 2-3 части  
И.С.Бах. Соната соль минор  
С.Рахманинов. Вокализ
2. Й.Гайдн. Концерт, 1 часть, либо 2-3 части  
Н.Раков. Соната Фа мажор  
Э.Бозза. Фантазия

Кларнет:

1. К.Вебер. Большой концертный дуэт, 2-3 части  
Э.Шоссон. Анданте и Аллегро  
Ф.Донатони. Clair
2. К.Вебер. Концерт № 2, 1 часть, либо 2-3- части  
Ф.Гидаш. Концертная фантазия  
Э.Бозза. Кларибель

Фагот:

1. А.Вивальди. Концерт ми минор  
Б.Дварионас. Тема с вариациями  
Р.Глиэр. Ноктюрн
2. В.Моцарт. Концерт, 1 часть, либо 2-3 части  
Ю.Вейсенборн. Каприччио  
С.Рахманинов. Романс

Саксофон:

1. Ж.Ибер. Концертино

- И.С.Бах. Соната соль минор  
Э. Бозза. Ария  
2. Р.Бутри. Дивертисмент  
Э.Синжеле. Концертино  
Э. Пьяццолла. Танго-этюд

Валторна:

1. В.Моцарт. Концерт № 2, 1 часть, либо 2-3- части  
Ф.Меркаданте. Концерт, 1 часть  
С.Рахманинов. Элегия  
2. Й.Гайдн. Концерт № 2, 1 часть либо 2-3- части  
Ж. Франсэ. Дивертисмент  
Г.Сальников. Ноктюрн

Труба:

1. С.Василенко. Концерт ,1 часть  
В.Пескин. Концертное аллегро  
А.Аренский. Концертный вальс  
2. А.Гедике. Концерт, 1 часть  
И.С.Бах. Две прелюдии  
В.Пескин. Скерцо

Тромбон:

1. Г.Гендель. Концерт  
К.Сероцкий. Сонатина  
М.Равель. Пavana  
2. Ф.Давид. Концертино  
Б.Кожевников. Скерцо  
С.Рахманинов. Романс

Туба:

1. Д.Эккльс. Соната  
А.Аренский. Маленькая баллада  
Я. Куцир. Сонатина  
2. А.Лебедев. Концерт  
Э.Бозза. В стиле Баха  
Е.Светланов. Поэту

Ударные инструменты:

1. А.Вивальди. Концерт Соль мажор, 1 часть (ксилофон)  
Делеклюз. Подражание (малый барабан)

- Р.Гибсон. Монограф (маримба)  
В.Черепнин. Сонатина. 3-4 части (литавры)  
2. А.Хачатурян. Концерт для скрипки, 1 часть, либо 2-3 части (ксилофон)  
Массер. Прелюдия (маримба)  
Шинстин. Космический вертолет (малый барабан)  
Рзаев. Тема с вариациями (литавры)

## **8.2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"**

Исполняемая программа должна включать:

1. Одно крупное произведение классического ансамблевого репертуара целиком, либо 1-2 части цикла.
2. Две разнохарактерные ансамблевые пьесы, позволяющие определить как индивидуальное мастерство каждого участника, так и степень согласованности всех исполнительских компонентов ансамбля.

Предпочтительные варианты составов ансамблей:

- классический духовой квинтет (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот)
- духовой квартет (флейта /гобой/, кларнет, валторна, фагот)
- квартет кларнетов,
- брасс-квинтет (две трубы, валторна, тромбон, туба),
- квартет тромбонов с тубой,
- квартет саксофонов,
- ансамбль ударных инструментов, включающий не менее 4-х участников.

Допускается исполнение программы по нотам.

### ***Примерные образцы программ для разных составов ансамблей духовых и ударных инструментов***

Классический духовой квинтет:

1. А.Рейха. Квинтет, 1-2 либо 3-4 части  
М.Мусоргский. Картинки с выставки: Прогулка
2. В.Онслоу. Квинтет, 2-3 части  
Д.Россини. Каватина Фигаро

Духовой квартет:

1. Б.Савельев. Квартет (полностью)
2. Д.Россини. Соната для духовых инструментов Фа мажор (полностью)

Квартет кларнетов:



1. Ф.Мендельсон. Три песни без слов  
А.Пьяццолла. Три танго
2. Д.Вильсон. Вариации на тему Паганини  
Г.Форе. Сицилиана

Брасс-квинтет:

1. И.С.Бах. Маленькая fuga соль минор  
Н. Раков. Квинтет, 1-2 части
2. В. Эвальд. Квинтет в трех частях  
П. Маккартни. Мишель

Квартет тромбонов с тубой:

1. И.С.Бах. Fуга  
Д.Верди. Прелюдия к опере Д.Верди "Аида"
2. Шейдт. Военная сюита в трех частях  
Брукман. Музыка для духовых, 1 часть

Квартет саксофонов:

1. Р. Ноле. Квартет для саксофонов, 1-2 части  
П.Чайковский. Анданте кантабиле
2. А. Дюбуа. Увертюра в трех частях  
Н.Римский-Корсаков. Скерцо

Ансамбль ударных инструментов:

1. Г.Бутов. Турнир.  
А.Хачатурян. Танец с саблями из балета "Гаянэ"
2. Р. Крафт. Трио  
Р. Гайков. Туннель

**8.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю  
"Педагогическая деятельность"**

***Примерный перечень теоретических вопросов***

**МДК.02.01 Педагогические основы преподавания  
творческих дисциплин**

1. Музыкальное восприятие как процесс. Его особенности.
2. Социально-психологические факторы музыкального восприятия.
3. Самообразование педагога: сущность и характеристика процесса.
4. Особенности мотивации деятельности учащихся ДМШ.
5. Особенности профессионального общения педагога-музыканта.

6. Урок как основная форма занятий. Виды уроков. Структура урока.
7. Формы контроля успеваемости в музыкальном учебном заведении.
8. Психологическая проблема школьной оценки.
9. Психологические особенности восприятия музыки.
10. Организация самостоятельной работы ученика.
11. Развитие музыкального восприятия.
12. Использование знаний о психологических особенностях возраста ребенка в работе педагога.
13. Условия эффективности педагогической оценки.
14. Особенности развития ребенка в младшем школьном возрасте.
15. Концертное волнение и психологическая подготовка к публичным выступлениям.
16. Методы обучения и активизации познавательной деятельности ученика.
17. Поощрение и наказание как основные методы педагогического воздействия.
18. Психологические особенности подросткового возраста.
19. Особенности поведения в конфликтной ситуации. Правила разрешения конфликтов в педагогической среде.
20. Планирование в работе педагога. Технологическая карта урока. Ведение документации.
21. Психологические основы исполнительства.
22. Развитие музыкальных способностей на уроках специальности ДМШ.

#### **МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

1. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых и ударных инструментах.
2. Обзор педагогического репертуара для начального обучения в ДМШ.
3. Рациональная постановка при игре на духовых и ударных инструментах. Наиболее распространенные недостатки постановки.
4. Обзор педагогического репертуара для старших классов ДМШ.
5. Губной аппарат. Его постановка, развитие и коррекция.
6. Работа над гаммами, упражнениями и этюдами в младших классах ДМШ.
7. Функции языка при игре на духовых инструментах.
8. Артикуляция и штрихи. Понятие атаки звука.
9. Работа над пьесами в младших классах ДМШ.
10. Звуковысотная интонация при игре на духовых инструментах. Объективные и субъективные факторы, влияющие на интонацию духового инструмента.
11. Работа над пьесами в старших классах ДМШ.

12. Дыхание исполнительское и физиологическое.
13. Типы исполнительского дыхания и методы их развития.
14. Работа над гаммами, упражнениями и этюдами в старших классах ДМШ.
15. Аппликатура при игре на духовых инструментах. Основная и дополнительная аппликатура.
16. Развитие техники пальцев.
17. Работа над произведениями крупной формы в младших классах ДМШ.
18. Чувство музыкального ритма и методика его развития. Наиболее распространенные ошибки в трактовке ритмических рисунков.
19. Особенности работы над произведениями крупной формы.
20. Штрихи при игре на духовых инструментах. Виды штрихов.
21. Работа над оркестровыми партиями духового оркестра и партиями камерного ансамбля.
22. Музыкальная память и ее виды. Развитие музыкальной памяти. Игра наизусть и по нотам.
23. Обзор и характеристика основных школ игры на духовых и ударных инструментах.
24. Основные задачи начального периода обучения игре на духовых и ударных инструментах.
25. Общие принципы музыкального воспитания обучающегося ДМШ в классе духовых и ударных инструментов.
26. Работа над продолжительными звуками при игре.
27. Этапы работы над музыкальным произведением.
28. Наиболее популярные сборники этюдов и упражнений для работы с начинающими музыкантами.
29. Основы выразительной игры и музыкальная фразировка.
30. Обзор методической литературы для преподавателей ДМШ.
31. Основы интерпретации музыкальных произведений для духовых и ударных инструментов.
32. Наиболее популярные хрестоматии художественного репертуара для обучения игре на духовых и ударных инструментах.
33. Музыкальное образование и его виды. Основные исторические этапы развития музыкального образования.
34. Зарубежные школы обучения игре на духовых и ударных инструментах.
35. Создание первых русских консерваторий и их роль в развитии отечественного исполнительства на духовых инструментах.
36. Отечественные школы обучения игре на духовых и ударных инструментах.
37. Принципы организации самостоятельных занятий ученика.

38. Обзор методической литературы для преподавателей ДМШ на духовых и ударных инструментах.
39. Выразительные средства при игре на духовых инструментах: звук, тембр.
40. Мелизмы и особенности из исполнения.
41. Выразительные средства при игре на духовых инструментах: интонация, динамика.

## **9. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА**

### **9.1. Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – "Исполнение сольной программы"**

При оценке дипломной работы учитываются:

- Объем, сложность исполняемых произведений.
- Соответствие репертуара индивидуальным особенностям студента, уровню его общего музыкального и технического развития.
- Раскрытие художественного замысла (целостность трактовки, стиль, форма, исполнительские приемы).
- Чувство стиля исполняемых произведений, проявленное выпускником.
- Артистичность и эмоциональность в передаче художественно-образного содержания исполняемых произведений.
- Качество звука (протяженность, артикуляция, интонационное разнообразие, тембровая окраска).
- Чистота интонирования.
- Ритмическая четкость, стабильность темпов, умелое и тактичное использование приема рубато.
- Динамическая сторона исполнения, владение разнообразными средствами динамических оттенков.
- Техническая подготовленность (беглость, четкость, ровность исполнения, техника языка и пальцев).
- Владение выразительными средствами музыки.

*Оценка "отлично" предполагает следующие параметры исполнения:*

- яркое, артистичное раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения;
- выстроенность формы музыкального произведения;
- хорошая техническая оснащенность;
- владение разнообразными приемами звукоизвлечения;
- хорошее владение динамической шкалой в музыкальном сочинении;
- умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со

средствами музыкальной выразительности;

- умение адекватно слышать себя за инструментом;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом;
- очевиден значительный рост студента как в интеллектуальном, так и в техническом отношении.

*Оценка "хорошо" предполагает следующие параметры исполнения:*

- достаточно убедительное "попадание" в эмоционально-образную сферу исполняемого сочинения;
- владение средствами выразительности;
- соответствие качества звучания инструмента стилю исполняемого сочинения;
- студент старается охватить структуру произведения в целом;
- достаточная оснащенность артикуляционными приемами игры на инструменте;
- техническая оснащенность, позволяющая и помогающая в раскрытии художественного образа;
- умение слышать себя за инструментом;
- студент обладает эстрадной выдержкой;
- очевиден значительный рост студента как в интеллектуальном, так и в техническом отношении.

*Оценка "удовлетворительно" предполагает следующие параметры исполнения:*

- нотный текст выучен, но формально;
- студент пытается слушать себя за инструментом;
- студент имеет определенные навыки приемов звукоизвлечения;
- студент имеет представление о стиле исполняемых сочинений;
- студент исполняет произведение в целом, избегая "срывов" в нотном тексте, технически состоятельно;
- рост студента в профессиональном отношении практически незаметен.

*Оценка "неудовлетворительно" выставляется, если:*

- программа не выучена;
- нотный текст формально выучен, но студент несостоятелен при исполнении программы в целом.

## **9.2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"**

При оценке выступления ансамбля учитываются:

- Точность строя инструментов и темброво-акустическая звуковая окраска, соответствующая стилю, жанру и художественно-образному содержанию исполняемой музыки.
- Органичное сочетание в звуковом балансе ансамбля всех инструментов.
- Динамическая гибкость и музыкальность исполнения.
- Соотношение звукового взаимодействия партий солистов и аккомпанирующих инструментов.
- Общая метроритмическая стабильность исполнения, единство ритма.
- Артистичность и эмоциональность в передаче настроения исполняемых пьес.
- Владение игровыми штрихами и специфическими приемами звукоизвлечения (относится к ансамблю в целом и каждому отдельному исполнителю), единство штрихов.
- Владение фактурой своего инструмента, использование его выразительных возможностей.

*Оценка "**отлично**" предполагает следующие параметры исполнения<sup>2</sup>:*

- яркое, артистичное раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения;
- выстроенность формы музыкального произведения;
- хорошая техническая оснащенность;
- владение разнообразными приемами звукоизвлечения;
- хорошее владение динамической шкалой в музыкальном сочинении;
- умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности;
- умение слышать себя за инструментом;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы;
- очевиден значительный рост студента как в интеллектуальном, так и в техническом отношении.

*Оценка "**хорошо**" предполагает следующие параметры исполнения:*

- достаточно убедительное "попадание" в эмоционально-образную сферу исполняемого сочинения;
- владение средствами выразительности;
- соответствие качества звучания инструмента стилю исполняемого сочинения;
- умение студента охватить структуру произведения в целом;
- достаточное овладение артикуляционными приемами игры на инструменте;

---

<sup>2</sup> Данные критерии определяют оценку индивидуального мастерства выпускника - участника ансамбля.

- техническая оснащенность, помогающая в раскрытии художественного образа;
- умение слышать себя за инструментом;
- эстрадная выдержка;
- очевиден определенный рост студента как в интеллектуальном, так и в техническом отношении.

*Оценка "удовлетворительно" предполагает следующие параметры исполнения:*

- нотный текст выучен, но формально;
- попытка слушать себя за инструментом;
- студент имеет определенные навыки приемов звукоизвлечения;
- студент имеет представление о стиле исполняемых сочинений;
- студент исполняет произведение в целом, избегая "срывов" в нотном тексте, технически состоятельно;
- рост студента в профессиональном отношении практически незаметен.

*Оценка "неудовлетворительно" ставится, если:*

- программа не выучена;
- нотный текст формально выучен, но студент несостоятелен при исполнении программы в целом.

### **9.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"**

При оценке ответа студента на государственном экзамене по профессиональному модулю принимаются во внимание:

- Уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебными программами по дисциплинам: Основы педагогики, Возрастная психология, Психология общения, Основы психологии музыкального восприятия, Методика обучения игре на инструменте, Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики.
- Уровень знаний и умений, позволяющий решать ситуационные (профессиональные) задачи.
- Знание основных произведений концертно-камерного репертуара для своего инструмента, наиболее ярких сольных эпизодов из отдельных произведений оркестровой (симфонической, концертной, оперной) литературы.
- Широта профессионального кругозора, знакомство с творчеством наиболее известных исполнителей на данном инструменте, ансамблевых и оркестровых коллективов.

- Знание методической литературы, наиболее распространенных пособий и школ игры на инструменте, педагогического репертуара для обучения в ДМШ.
- Обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

*Оценка "**отлично**" предполагает, что:*

- теоретическое содержание модуля освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены.

*Оценка "**хорошо**" предполагает, что:*

- теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов. Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, однако все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены.

*Оценка "**удовлетворительно**" предполагает, что:*

- теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

*Оценка "**неудовлетворительно**" ставится, если:*

- теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.